



Snobih IN DRUGE ZGODBE



Ideja in tekst: Polona Vetrik

Koreografija: Mojca Horvat

Pianist: Jož Šalej

Po izboru umetniške voditeljice Teatra komedije BTC igralke Polone Vetrih

Naslov: Koreokomedija
O SNOBIH IN DRUGE ZGODBE

Ideja in tekst:	GS. POLONA VETRIH
Režija:	GS. Polona Vetrih in GS. Mojca Horvat
Scenografija in kostumografija:	GS. Irena PIVKA
Pripovedovalka:	GS. Polona Vetrih
Šef protokola:	G. Drago GRABNAR
Pianist:	G. Joži SALEJ
Izbor glasbe:	GS. Mojca Horvat
Plesalci Plesne skupine Mojce Horvat:	GS. Saša ALIČ, Andreja JANJILLOVIČ, Anja ROBIDA, Lea SOBOČAN, Maja STANKOVIČ, Katja ŠANTL, Nina ŽAGAR in G. Gregor CESAR, Matej GOLOB, Luka ŠTAJER, Slavko TRIVKOVIČ
Izvršna producentka:	GS. Mojca HRŽENJAK
Luč in ton:	G. Srečko BREZOVAR
Garderoba in maska:	GS. Mihaela MAJČEN
Asistenca kostumografije in rekviziti:	GS. Tatjana SUHADOLC in GS. Metka PRETNAR
Fotografija:	G. Matej ROJINA
Grafično oblikovanje:	G. Ivo KORITNIK ,GS. Špela ZAGORC
Avtorica razstave:	GS. Mojca MAKUC
Snemanje TV spota:	TV PAPIKA
	Vodno mesto ATLANTIS in Teater komedija BTC

Produkcija: BTC d.d., Teater komedija BTC, sezona 2005/2006

Pred časom mi je prišla v roke knjižica z naslovom: Priročnik za snobe (Book of snobs). Spisal John, vojvoda Bedfordski, v sodelovanju z Georgeem Mikesom, poslovenil Mitja Meršol. Prebrala sem jo hitro, zdela se mi je duhovita in očarljivo zbadljiva. Potem sem jo prebrala še enkrat, včasih pa sem jo vzela s seboj, da sem prijateljem prebrala iz nje kakšno sočno. Snobizem je namreč na pohodu tudi pri nas. Pomislila sem, da bi bila lahko drobna knjižica odlična podlaga za gledališko predstavo. Knjižico sem pokazala tudi koreografinji Mojci Horvat in odločitev je padla. Bila je namreč navdušena. Skupaj z njenimi plesalci in drugimi sodelavci smo pripravili tekstovno, plesno in glasbeno duhovito predstavo, kajti vse več je kandidatov, ki trkajo na vrata »visoke družbe« in jih bo verjetno zanimalo kako zgleda njihova odrska podoba.

V svoji knjigi John Robert Russel, trinajsti vojvoda Bedfordski, med drugim podvomi celo v svetovno demokracijo. Trdno je namreč prepričan, da bi bil svet mnogo boljši, če bi zavladala napredna demokratična snobokracija. Vsi bi postali pomembni, vsi bi nemoteno vihali nosove nad sosedi in se medsebojno prezirali.

Gs Mojca Hrženjak

Na začetku druge sezone je vodstvo BTC imenovalo Mojca Hrženjak za izvršno producentko teatra. Priznam, da sem sprva malce podvomila ali ji bo brez kulturniških izkušenj uspelo voditi zapleteno organizacijo in ekonomiko gledališča. Mojca se je nove naloge lotila zelo resno. Dvom je hitro odplaval, ko sem spoznala, da rada dela gledališče in z veseljem sodeluje z nami umetniki. Predvsem pa nas posluša in skuša ustreči našim predlogom in željam. Kot izvrstna ekonomistka je hitro poskrbela za zgledno ekonomsko poslovanje teatra in odlično organizacijo dela v njem. Po štirih letih skupnega dela nam je umetnikom uspelo bistveno: Mojco smo z gledališčem zastrupili do te mere, da tudi ona ne more več brez njega, pa čeprav mora na svojem delovnem mestu opravljati številne



druge naloge. Da je res zastrupljena, najlepše ponazarja nova podoba dvorane Mercurios, ki je po letošnji obnovi postala prava pravcata teatrska dvorana. Kar predstavljam si, kako je za prenovu navduševala predsednika Jožeta Mermala: če smo rekli A, recimo še B in naredimo dvorano, ki bo prijaznejša igralcem in obiskovalcem. Stalni sodelavec teatra Ivo Koritnik je izpeljal prenovo tako, da je dvorana sedaj bolj teatrska in manj kongresna. Preje je bilo obratno. Danes si ni mogoče zamisliti uspešnega delovanja teatra brez skrbne in za njegov uspeh zavzete Mojce.

Gs Mojca Horvat

Z Mojco sva se spoznali, ko se je vrnila iz študija v New Yorku, jaz pa iz Londona. Takoj sva si bili všeč. Postali sva prijateljici in sodelavki. Zelo rada sem se udeleževala njenih plesnih »drilov« in tečajev, skupaj sva potovali v moj London in njen New York. Že drugi dan po prihodu sva vadili v dvorani Broadway Dance Centre, Mojca s profesionalci, jaz z začetniki. Ob vsakem klepetu sva si obljubili, da bova nekoč naredili čisto posebno predstavo. Ta čas je končno prišel.

»Se ti ne zdi, da sem že malo stara za ples« sem jo vprašala »Prestara!? Chita Rivera jih ima 60 in pleše kot vrag«. Nisem vedela, kdo je Chita Rivera. Toda če Mojca pravi, da Chita pleše pri 60-ih kot vrag, potem bom plesala tudi jaz zdaj in ko jih bom



imela šestdeset. Mojca je ena tistih redkih prijateljic, ki se ne bo nikoli spremenila. Ostala bo pogumna in do konca predana svojemu delu. S svojo neuničljivo energijo in talentom nas navdihuje in spodbuja k ustvarjalnemu delu in razmišljanju. Vsaka urica preživeta z njo je nekaj lepega in vzpodbudnega, pa čeprav se z njenih vaj in treningov domov pritepem zbita do konca.

G. Drago Grabnar

Kje so tisti časi, ko sva vsako jutro ob 7.30 z Dragotom obula baletne copate in se iz garderobe povzpela v baletno dvorano Srednje baletne šole? Skupaj sva naredila obvezen drog in sredino. Plesala sva četvorke, poloneze in mazurke. Potem je običajno odhitel na vajo v opero. Jaz pa sem se usedla za klavir ali odbrzela na solo petje! Včasih sva skupaj zavila celo na tortice. Leta so minila, Drago je postal »čisto pravi« plesalec v operi, jaz pa sem odšla naproti svoji igralski avanturi.

Srečevala sva se vse bolj poredko, lani pa sem ga ob bežnem srečanju v Maxiju vprašala: »Kaj ko bi spet skupaj zaplesala?« Odgovoril mi je: »Zakaj pa ne!?« »Pa misliš, da bo šlo?« sem bila skeptična, »od najine šolske produkcije so minila desetletja.« »Seveda, bova zvadila in bova hudičevo dobra, boš videla«, je odgovoril.

In res, pod strogim Mojčninim očesom sva spet začela vaditi. Takšne priložnosti ne bova imela več ...



Kaj pomeni GS?

Zadnje čase prejemam na veliko začudenje, vedno več pisem, na katerih se pošiljateljem ne zdi vredno napisati, gospa, gospodična ali pa tovarišica. Samo ime in priimek, ulica in hišna številka. Čeprav me vabijo na predstave, na otvoritve, na urade, na nakupe, na promocije in ne vem kam vse še, zanje nisem več ne gospa, ne gospodična, ne tovarišica, še celo ne GS . Sem le še Polona Vetrih, ki živi na Šubičevi ulici v Ljubljani. Sem postala tako emancipirana, da za pisemsko komunikacijo zadostujeta le ime in priimek, ali pa postajajo odnosi v naši družbi tako odtujeni, da v njih ni več mesta niti za elementarne vljudnostne izraze. Bolj ko nas preplavljajo neštevilni

stiki z javnostmi in razne PR službe, bolj neosebno postaja komuniciranje med nami. Morda pa gre pri vseh teh silnih PR za zadrego, za to, da se nam emancipirankam, za katere se vse teže ugotavlja, kakšen je naš dejanski zakonski status, ne bi zamerili. Raje izpustimo gospo in gospodično in še kaj, si mislijo, in ne bo nobene zamere. Toda zamera vseeno je, saj temeljno pravilo bontona zahteva, da na pismu ime in priimek ne smeta samevati. Nekaj bo torej treba storiti. Morda bi za začetek prišepnili slovenistom, naj razmislijo, kako bi poslovenili angleški Ms. Morda v GS? Pustimo se presenetiti.

Polona Vetrih

Polona Vetrih .



Kongresna dvorana Mercurius

Ljubljana, Šmartinska 152

Informacije: 585 14 32, e-mail: teater.komedija@btc.si

Prodaja vstopnic: Kompas BTC - dvorana A/pt., tel. 520 69 00,

Cankarjev dom, tel. 241 72 99

www.btc-city.com