

B

T

C

M

O

L

BTC city

Nova urbana podoba

Ob otvoritvi razstave v ljubljanski Mestni hiši od 7.11 do 12. 11. 2007

Dober urbanizem in odlična arhitektura sta najlepša in najkrajša pot do cilja.

Sta temelj identitete in kakovost življenja. Tega se povsem zavedamo, saj so za nadaljnji razvoj BTC Cityja, ki se s svojo vsebino in razsežnostjo uvršča med največja evropska poslovna, nakupovalna in rekreativno-zabavnična središča, novi vrhunski urbanistični in arhitekturni koncepti odločilnega pomena.

Ljubljana postaja vse bolj prepoznavna evropska prestolnica. Ne zgolj zaradi romantičnega starega mestnega jedra, temveč tudi zaradi hitrega razvoja njenega posavnega jedra. S to zavestjo je Mesto Ljubljana začelo s procesom posodabljanja svojih prostorskih aktov, ki so nujni za uspešen razvoj mesta in prav tako blagovno trgovinskega centra BTC city in jih kot taki omogočajo.

BTC je dinamična institucija z neprestano težnjo po dopolnjevanju in implementiraju obstoječih vsebin. Odzivi na razvoj cityja v poslovnom okolju so zelo vzpodbudni, BTC pridobiva čedalje več dolgoročnih poslovnih partnerjev in s tem širi potenciale in možnosti za nadaljnji razvoj in poslovno rast. Ob vsem tem pa Uprava družbe stremi k čim bolj optimalni urbanistični ureditvi prostora in išče ravnotesje med poslovnimi vsebinami, estetiko in njihovo uporabnostjo. Zavedamo se torej, da se kvalitetna arhitektura tesno prepleta z razvojem družbe.

Nebotičniki so svetilniki novega sveta v nočeh in sončne ure v jasnih dneh.

S tisočimi lučmi usmerjajo zvezdni tok na zemljo in obsijani od sonca še vedno analogno merijo digitalni čas sodobne poslovnosti. Z njegovo senco se relativnost časa konča in se začne vladavina astronomskih ur. Sporočajo nam, ne da bi nam bi bilo treba stopiti na prste, kje bije poslovno srce mesta. Kje je city.

Nikakor ne kot konkurenca staremu mestnemu jedru, ki s svojo lepoto, Plečnikove, Fabianijeve, secesijske Ljubljane privablja turiste in daje meščanom občutek brezčasne vrednosti, ponosa in identitete.

Nebotičniki niso le sad investorjeve želje po poslovnih prostorih in višini pač pa so izraz splošnega posavnega stanja družbe, urbanistične zavesti in arhitekturne drznosti v obdobju svojega nastanka. Izražajo duh svojega časa.

Nebotičnike gradijo uspešni in z vizijo:
»Nebotičnik naj bi bila atraktivna stavba po arhitekturni zasnovi, zunanjem videzu in racionalna po notranji razporeditvi in razmerju uporabnih površin. Z novim nebotičnikom želimo doseči ne le dodaten poslovni prostor temveč tudi nov prepoznaven arhitekturni element, novo simboliko cityja, ki bo ponazarjala njegov razvoj, poslovno rast in estetiko ter izboljšanje kakovosti prostora. Nova stavba bo s svojo prisotnostjo postala torej simbol širšega območja, zaznamovala bo Ljubljano, hkrati pa bo predstavljal logično nadgradnjo ter piko na celotnega BTC Cityja.«

Novogradnja naj izraža obstoječo poslovne dejavnost BTC CITYja ter pričakovanja o njegovi prihodnosti. Pozitivna podoba o cityju, izražena preko nebotičnika bo imela pomembno vlogo pri utripu cityja in bo močan dejavnik za nadaljnje poslovno in družabno življenje, pri meščanih, obiskovalcih, potrošnikih in poslovnih partnerjih, ker bo pomembno vplivala na njihov odnos do celotnega mesteca. Z novim nebotičnikom mora city postati še bolj vabljiv, bolj urbaniziran, bolj prepoznaven in privlačen, » smo zapisali v svojem pozivu nekaterim izbranim in uveljavljenim arhitektom, ki vizionarsko poslanstvo BTC poznajo in so ga tudi ustvarjali. Povabilo k sodelovanju pa smo naslovili tudi nekaterim drugim priznanim in uveljavljenim slovenskim arhitektom.

Ker Ljubljana po novem nebotičniku nikoli več ne bo ista, ker bodo naši vsakdanji pogledi na Ljubljano za vedno zaznamovani z novo arhitekturo, je prav in demokratično, da lahko poleg strokovne, tudi najširša javnost pove svoje mnenje. Temu je predvsem namenjena ta brošura. Temu in pričakovanju, da vizije postanejo nebotičnik!

Mesto nikoli ne spi, če pa že, je hotel prostor za počitek in sanje.

Spremenjeni prostorski dokumenti bodo omogočali boljšo in kvalitetnejšo izrabo prostora tudi na vzhodnem robu BTC cityja med Bratislavsko cesto in Kolosejem, kjer že nekaj let nastaja zabaviščna, rekreativna in sprostitvena četrt. Strategija vključevanja prenočitvenih zmogljivosti bo dobrodošla nova ponudba tako za poslovneže med tednom kot turiste in goste željne zabave ob koncih tedna. Močan evropski city za svoj razvoj nujno potrebuje hotel, ki bo imel poleg pritličja še sedemnajst nadstropij z več kot 200 sobami

Nebotičnik in hotel sta le del nove arhitekturne in urbanistične vizije celostnega razvoja. Že sama po sebi z vsemi spremeljevalnimi objekti in infrastrukturo bosta bistveno spremenila podobo BTC cityja. S svojo prepoznavnostjo bosta dala nov urban prostorski izraz vzhodnemu delu Ljubljane, ki se čedadje bolj povezuje s samim mestnim središčem. Lokaciji obeh novo načrtovanih izgradenj sta izjemni; na poti od vzhodne mestne obvoznice do samega središča mesta, ki bo na osnovi pisma o nameri podpisanega z MOL in z nekaterimi drugimi investitorji svojo podobo spremenjala iz današnje mestne vpadnice v bodoči bulvar, nov simbol prestolnice.

Avtorji natečajnih del

AA kultura

Marko Apollonio
Nina Crljenko
Petra Brank
Anže Zalaznik
Vesna Draksler
Andreja Crnčič

ARHE-Koritnik

Ivo Koritnik
Matjaž Križman
Erich Müller
Matjaž Ferenc

ARHE-Pangerc

Matjaž Pangerc
Marko Mahnič
Robert Mašera

ATELJE S

Branko Smolej
Denis Simčič

BIRO 71

Jurij Princes
Miloš Musulin
Bogdan Spindler

EKO ART

Vladimir Koželj
Jagoda Ličina
Matej Bartol

PB VELENJE

Bojan Purg
Uroš Lokan

SADAR VUGA ARHITEKTI

Jurij Sadar
Boštjan Vuga
Aleksander Lalić
Nataša Mrkonjić
Adrian Petrucci



hotel

hotel

hote

BTC hotel:

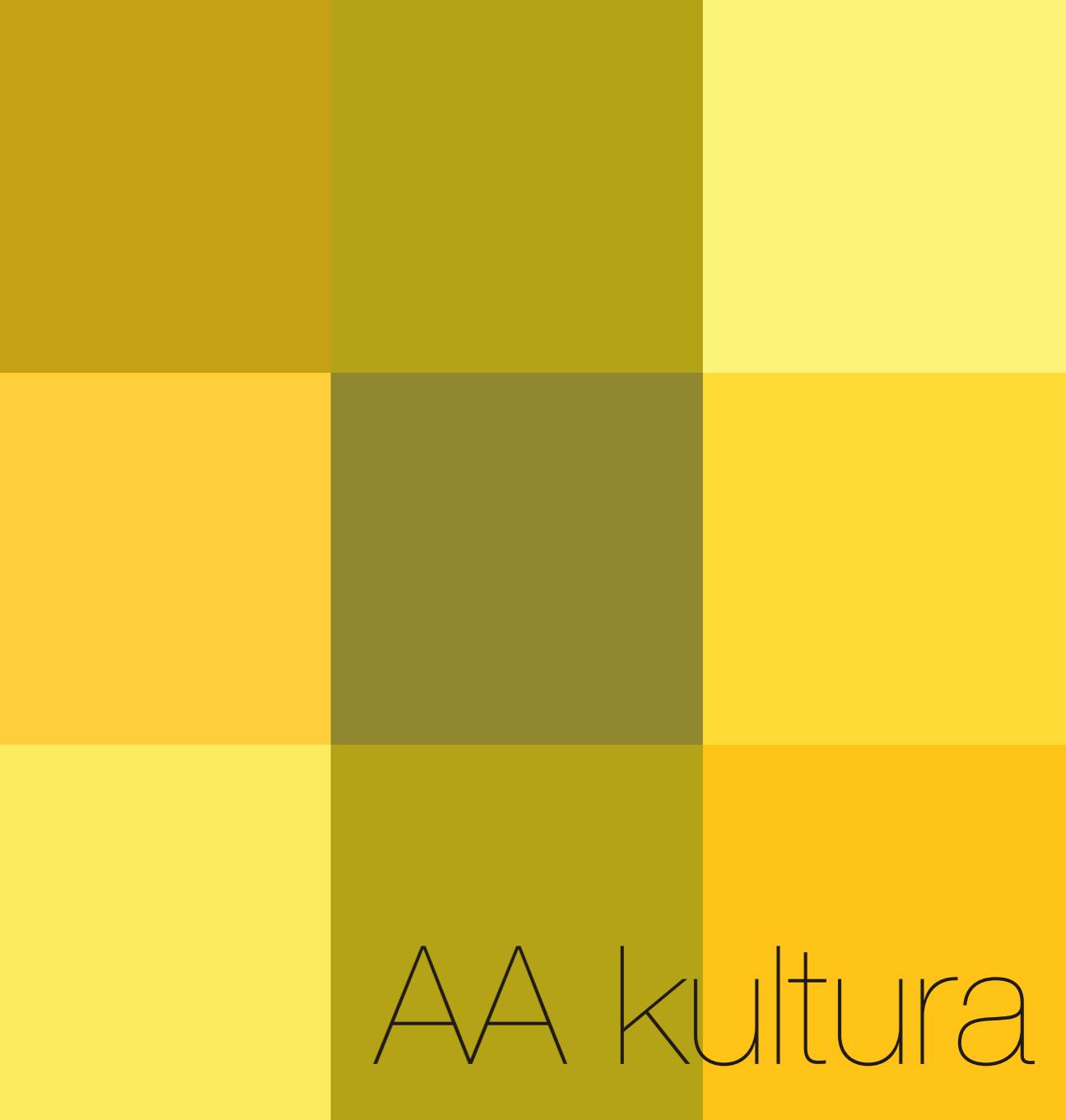
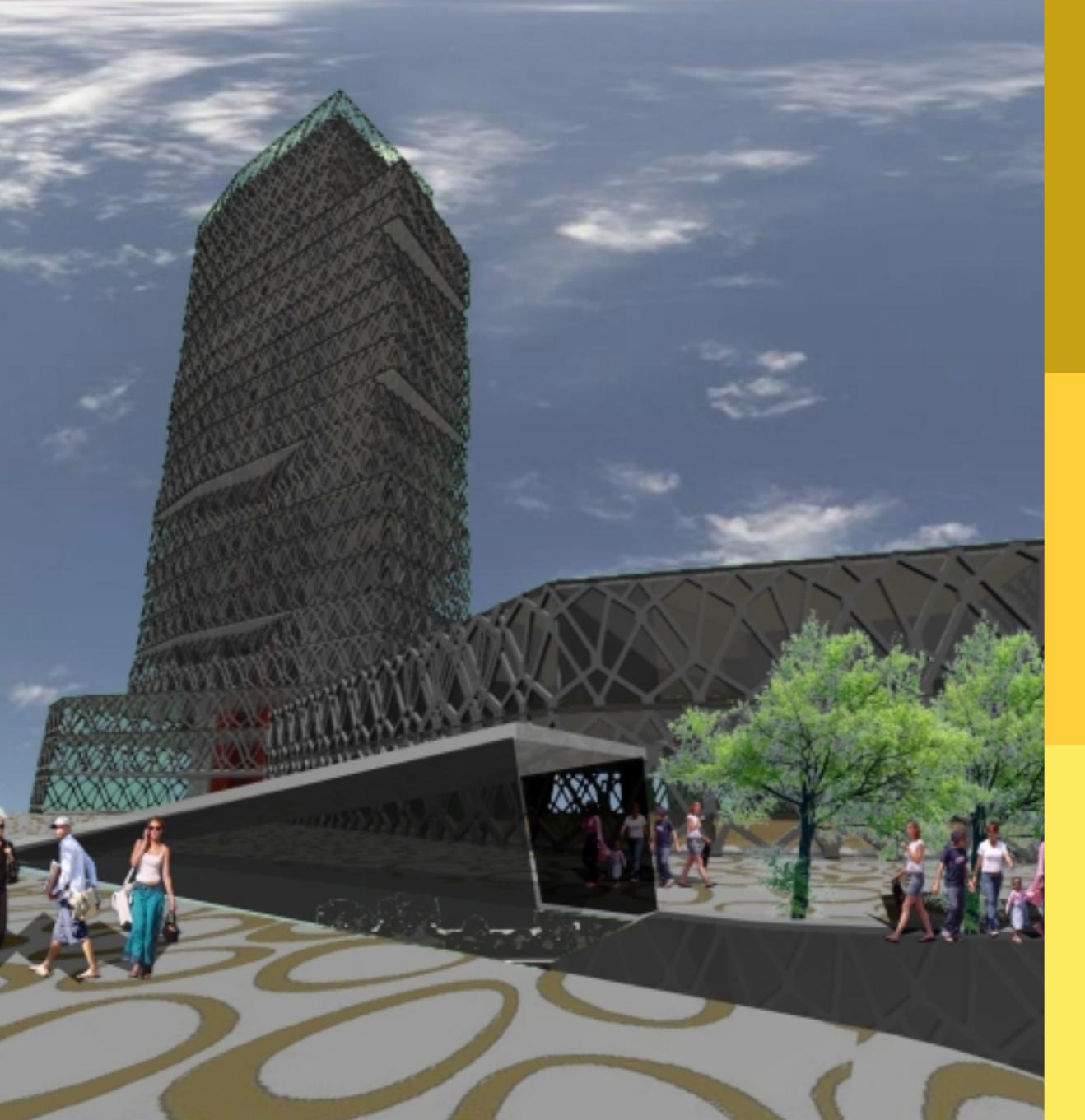
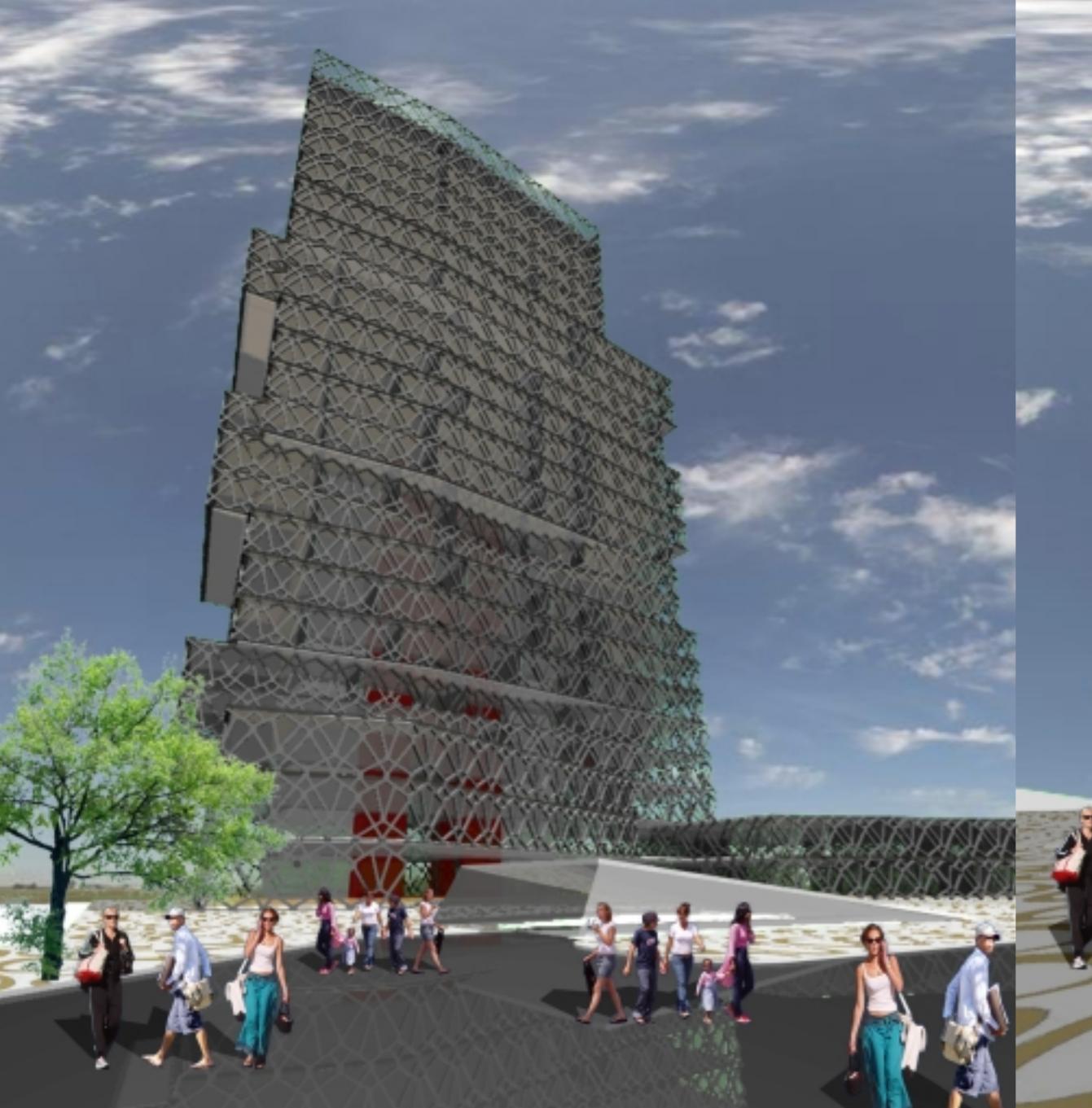
- objekt : 2K + P + 17
- površina nad koto terena :
cca 14.000 m², brutto
- podzemna garaža : cca 4200 m², 114 PM,
- tloris objekta : 44,5 x 18,5 m
- višina objekta : cca 60 m
- št.sob : cca 290
- št. postelj : cca 500

Avtor idejne skice je arhitekt Sandi Trajkov.



Mestna občina Ljubljana



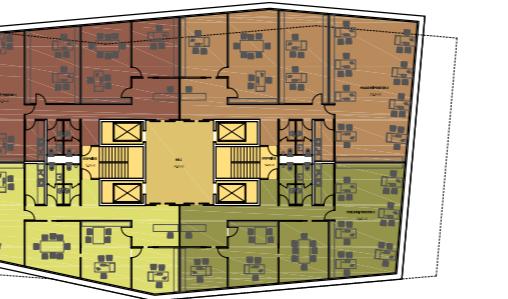


trgovski center

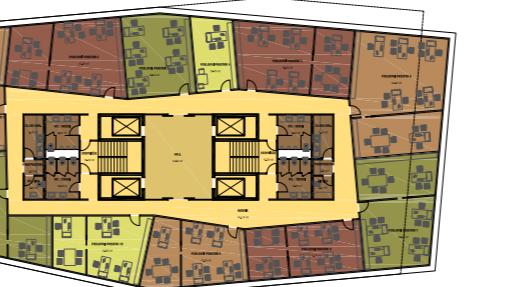


trgovski lokal
trgovski lokal
trgovski lokal
trgovski lokal
sanitarije
komunikacije
hall

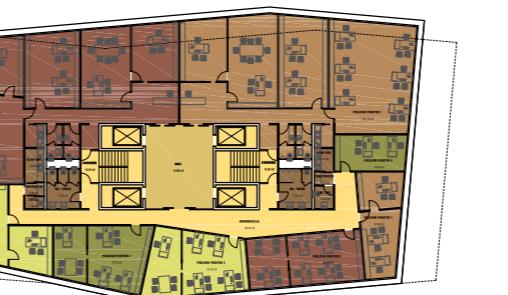
različna nadstropja



poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
komunikacije
hall

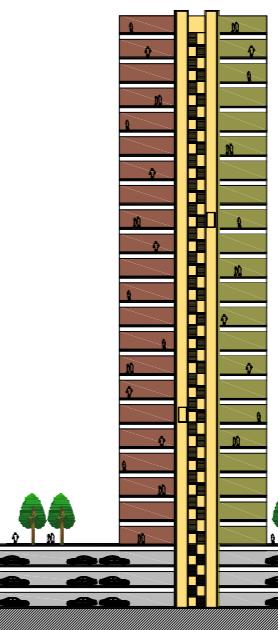


poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
sanitarije
komunikacije
hall

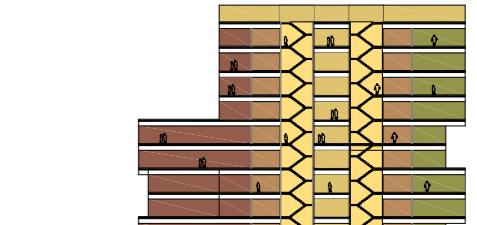


poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
sanitarije
komunikacije
hall

tipična preraza



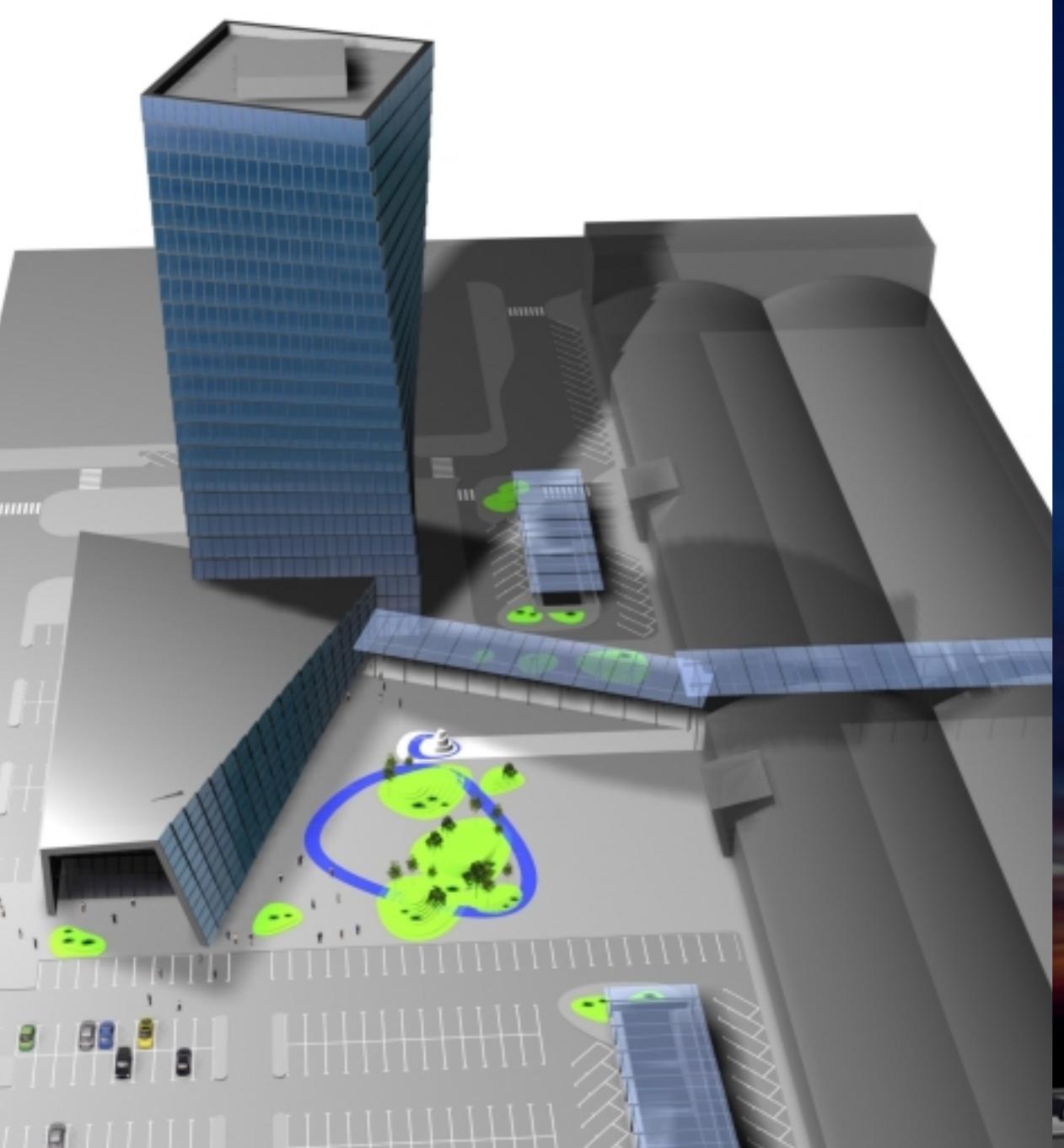
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
sanitarije
komunikacije
hall



poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
sanitarije
komunikacije
hall

poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
sanitarije
komunikacije
hall

poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
poslovni prostor
sanitarije
komunikacije
hall



ARHE Koritnik

situacija



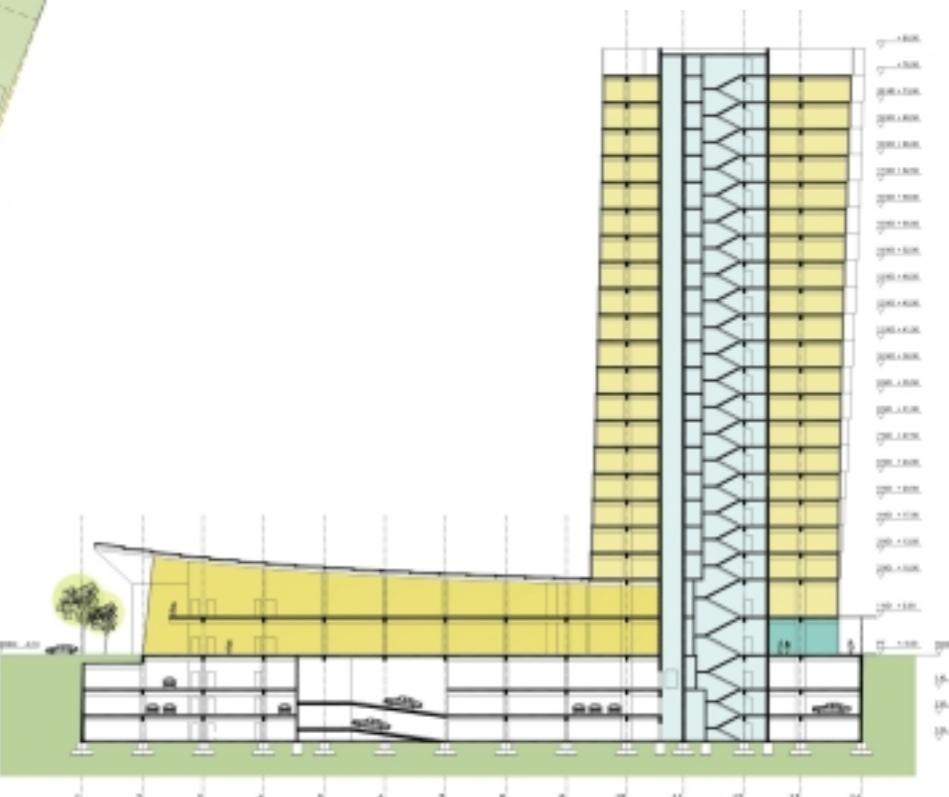
pritličje

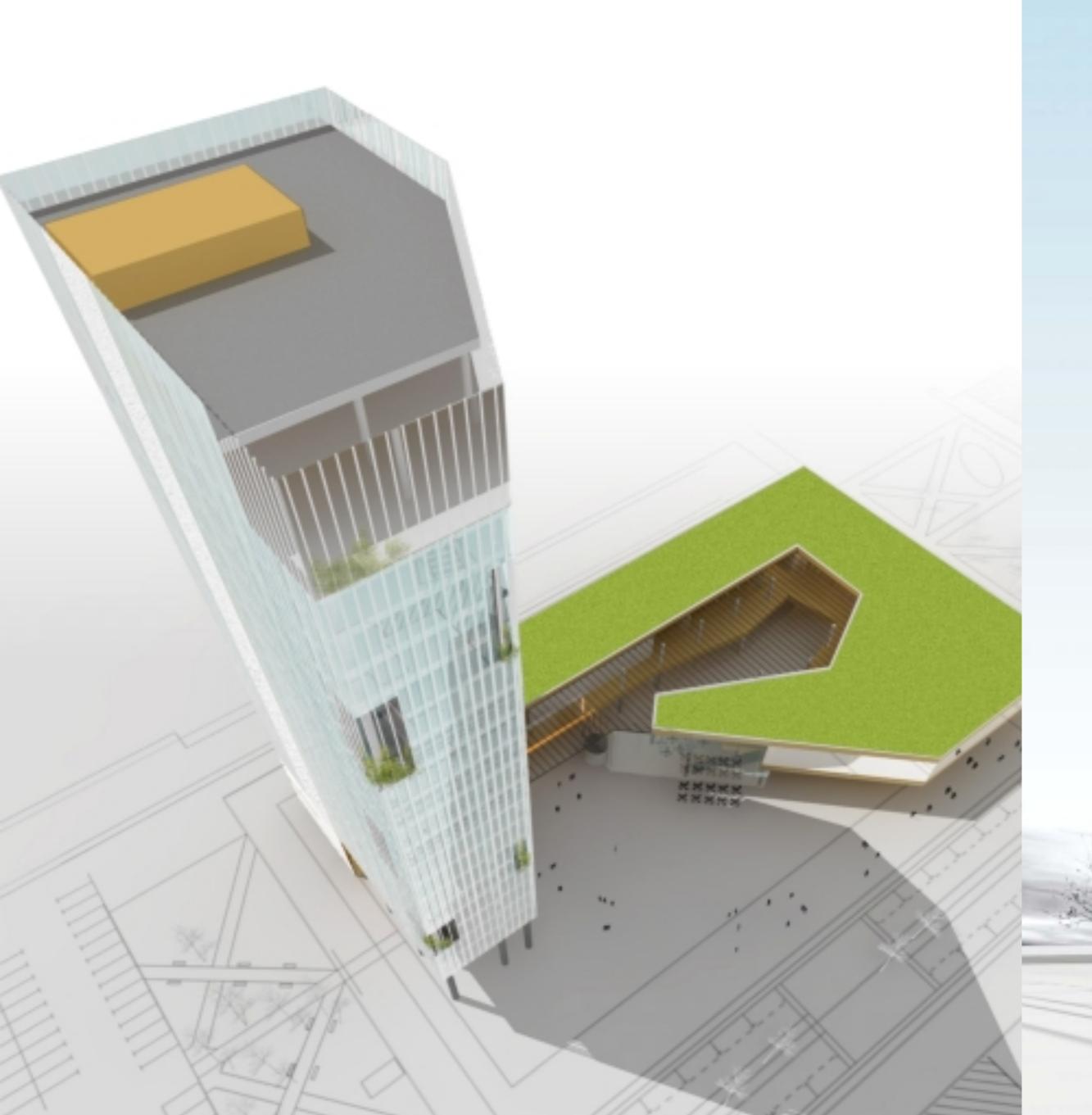


nadstropje



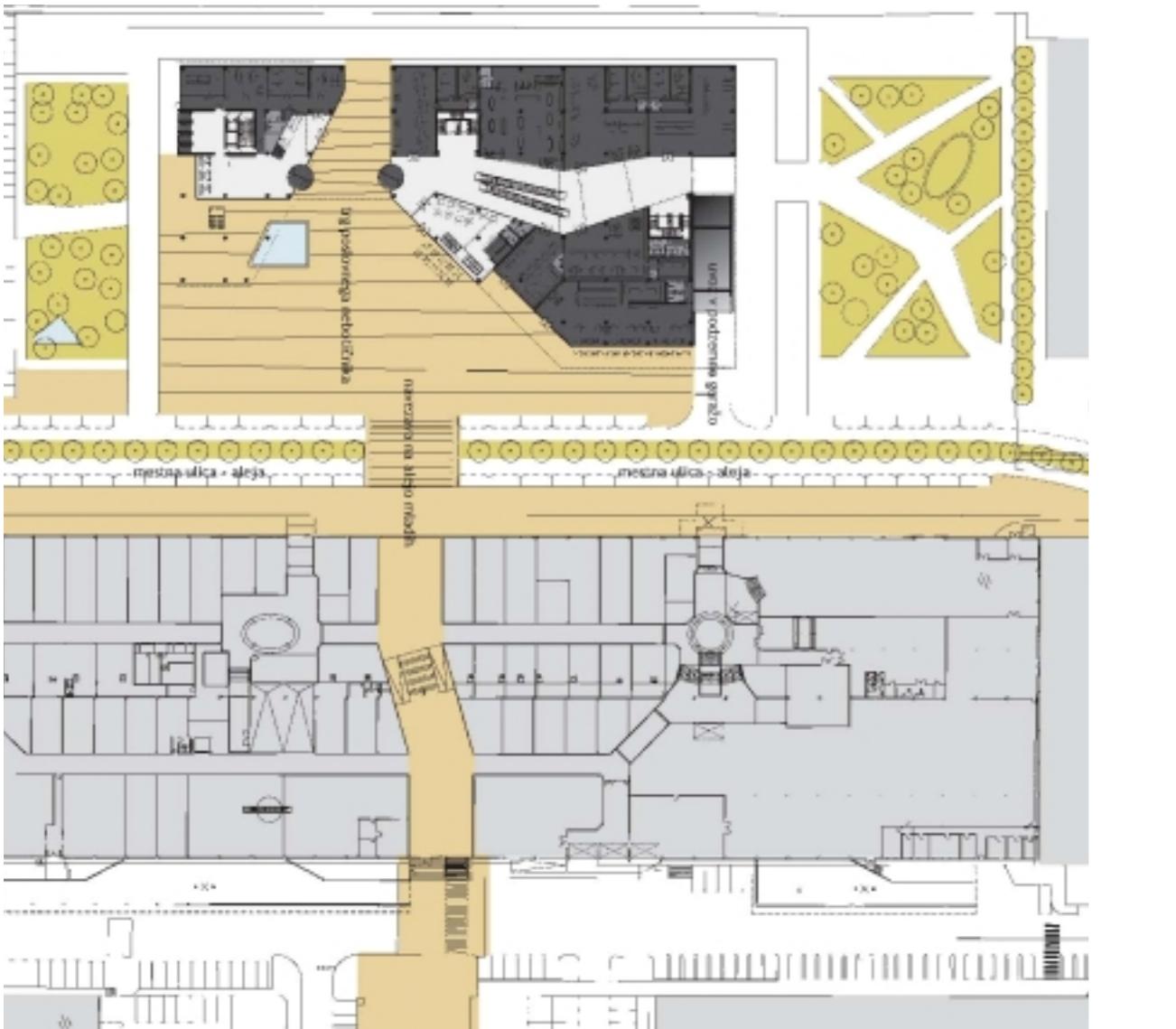
tipični presez





ARHE Pangerc

situacija

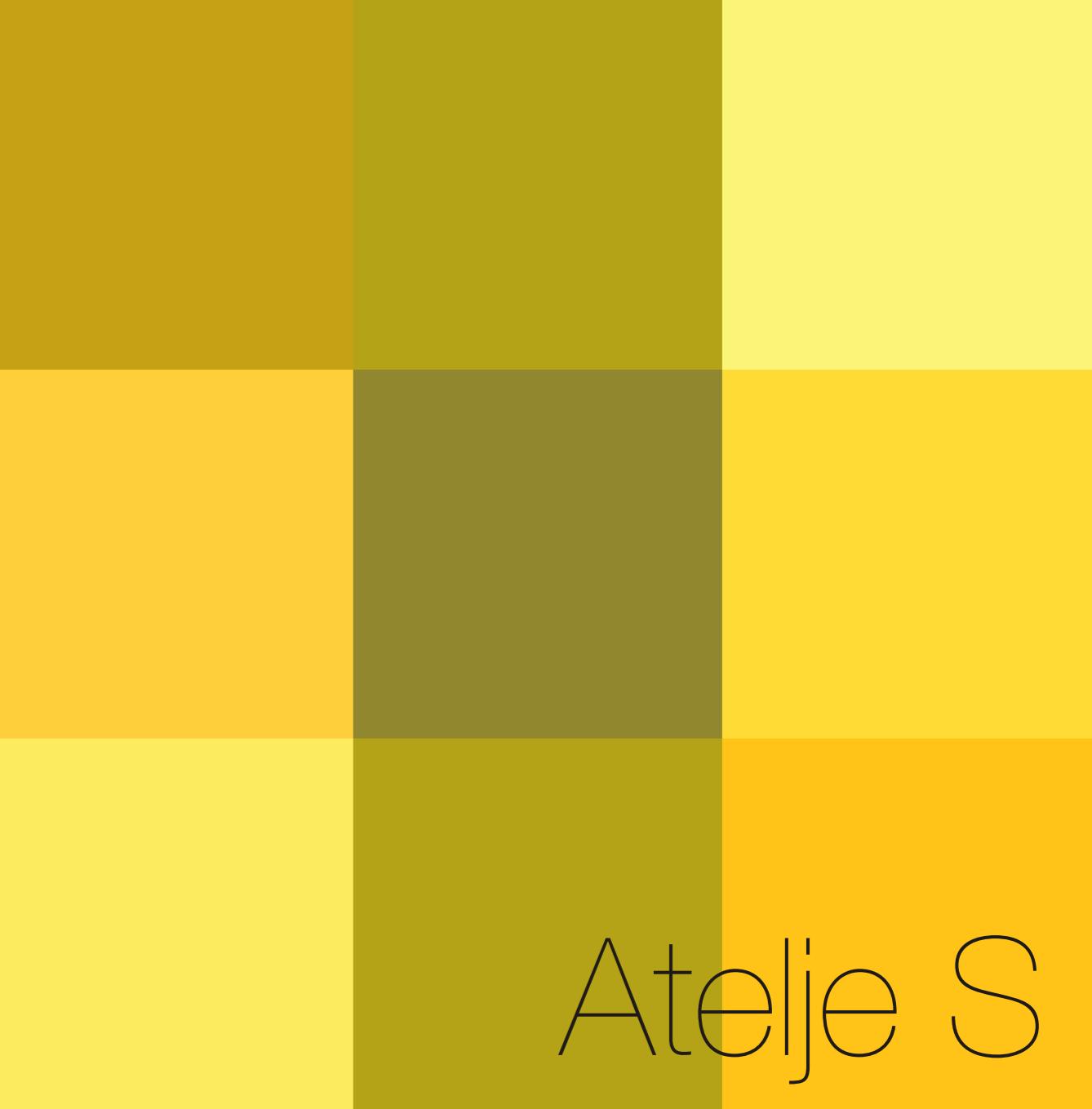
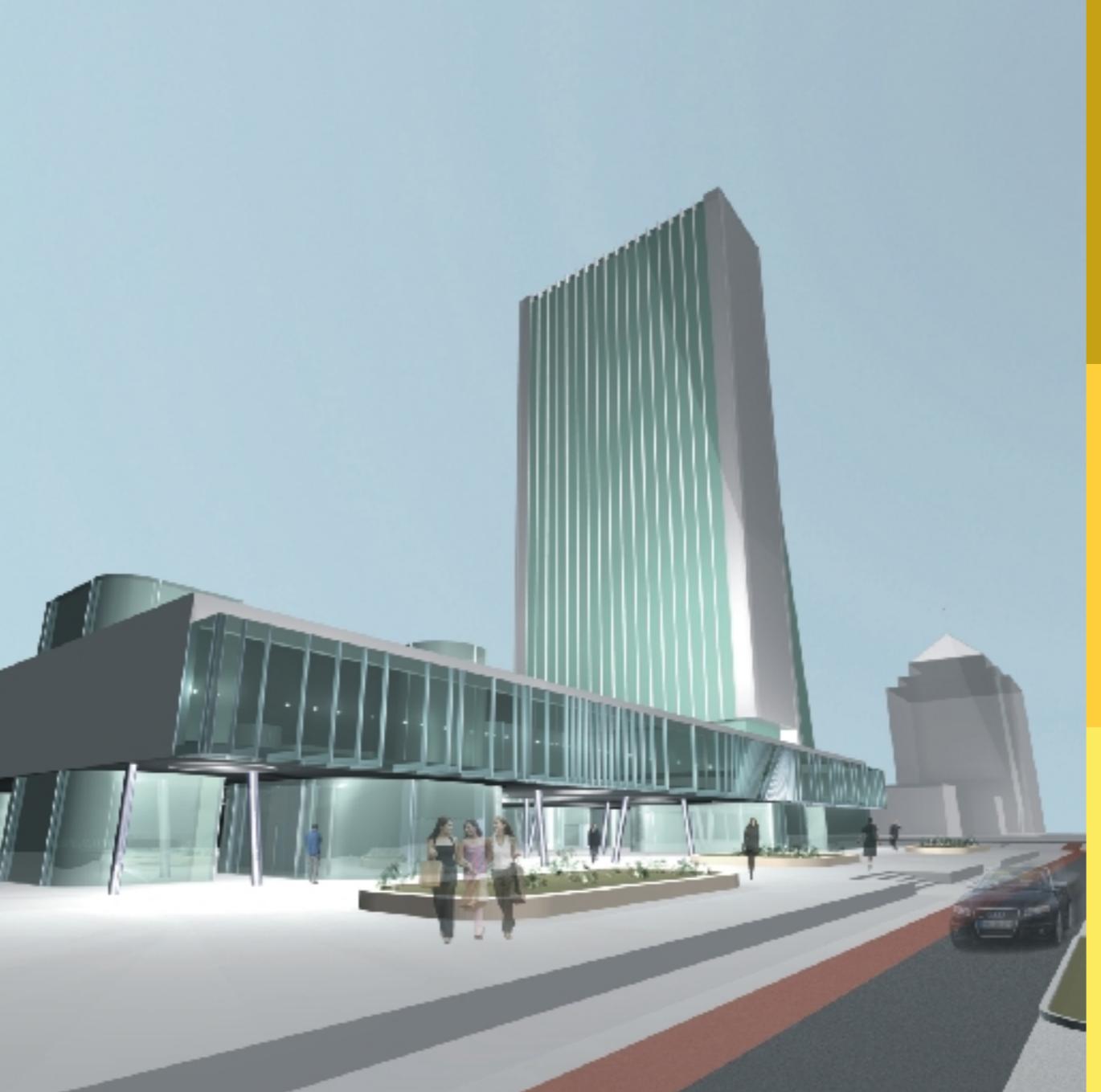


nadstropja stolpnice



Das Diagramm zeigt eine schematische Anordnung von Komponenten in einer Steuerungseinheit. Oben befindet sich ein Bereich mit der Beschriftung 'bed' (bedienelement). Darunter sind zwei Relais (RELAIS) dargestellt, die durch Pfeile auf einen zentralen Schalter (Schalter) zeigen. Rechts neben dem Schalter befindet sich eine Leiterplatte (Leiterplatte). Unten links ist ein Bereich als 'bahnsteig-domäne' beschriftet, der durch einen Balken mit einem Gitter darunter veranschaulicht wird. Rechts unterhalb des Schalters befindet sich eine Reihe von Kreisen, die möglicherweise Taster oder Kontaktstellen darstellen. Am unteren Rand sind vier rautenförmige Symbole (Rauten) dargestellt.

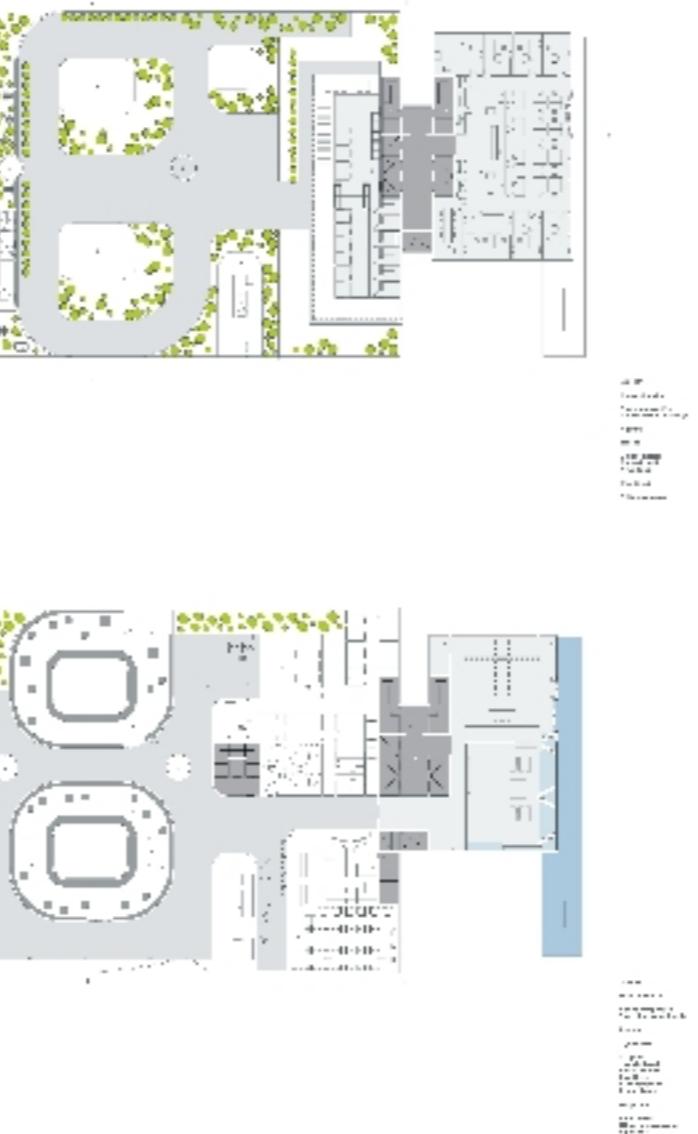
tipični prerez



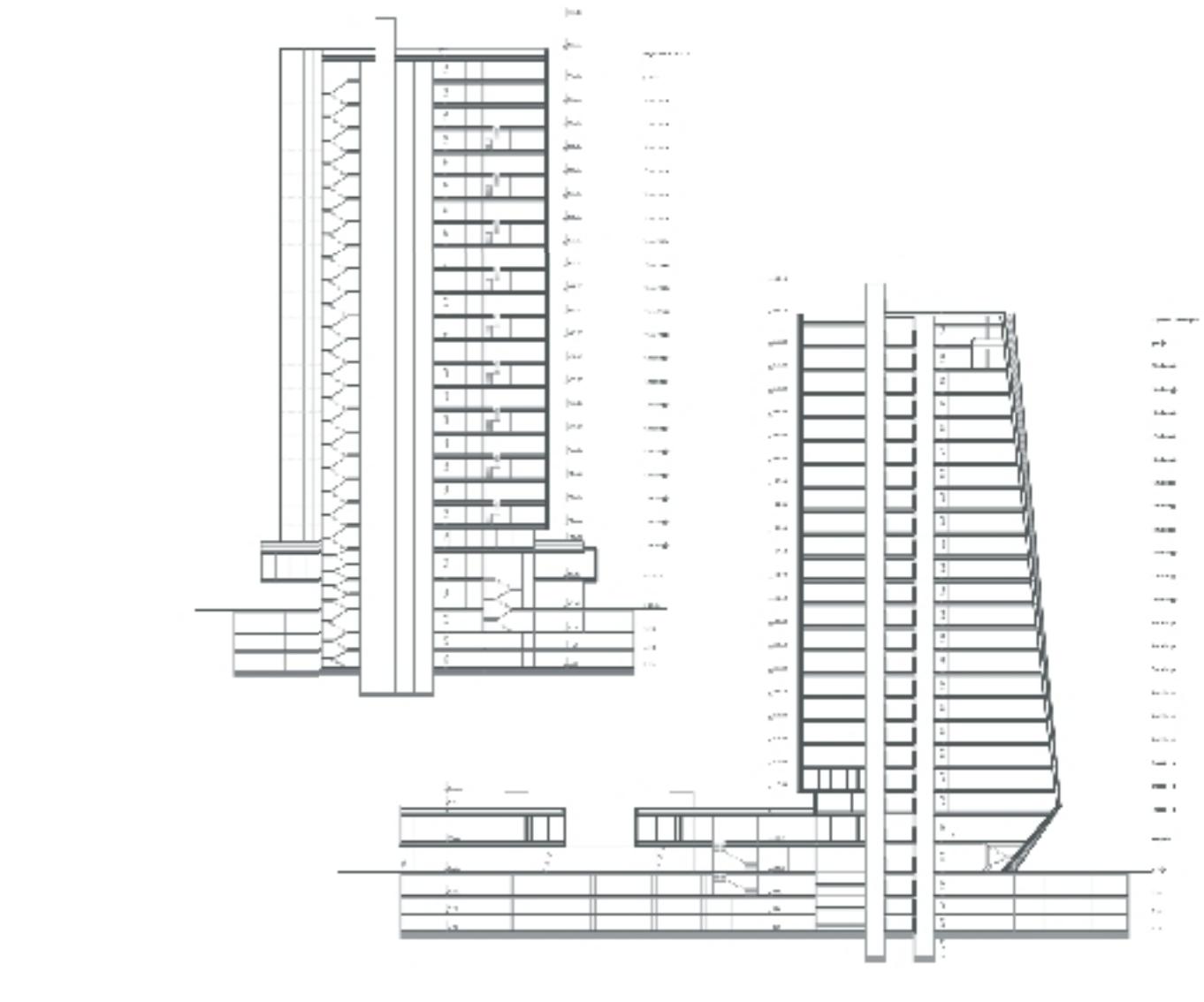
situacija



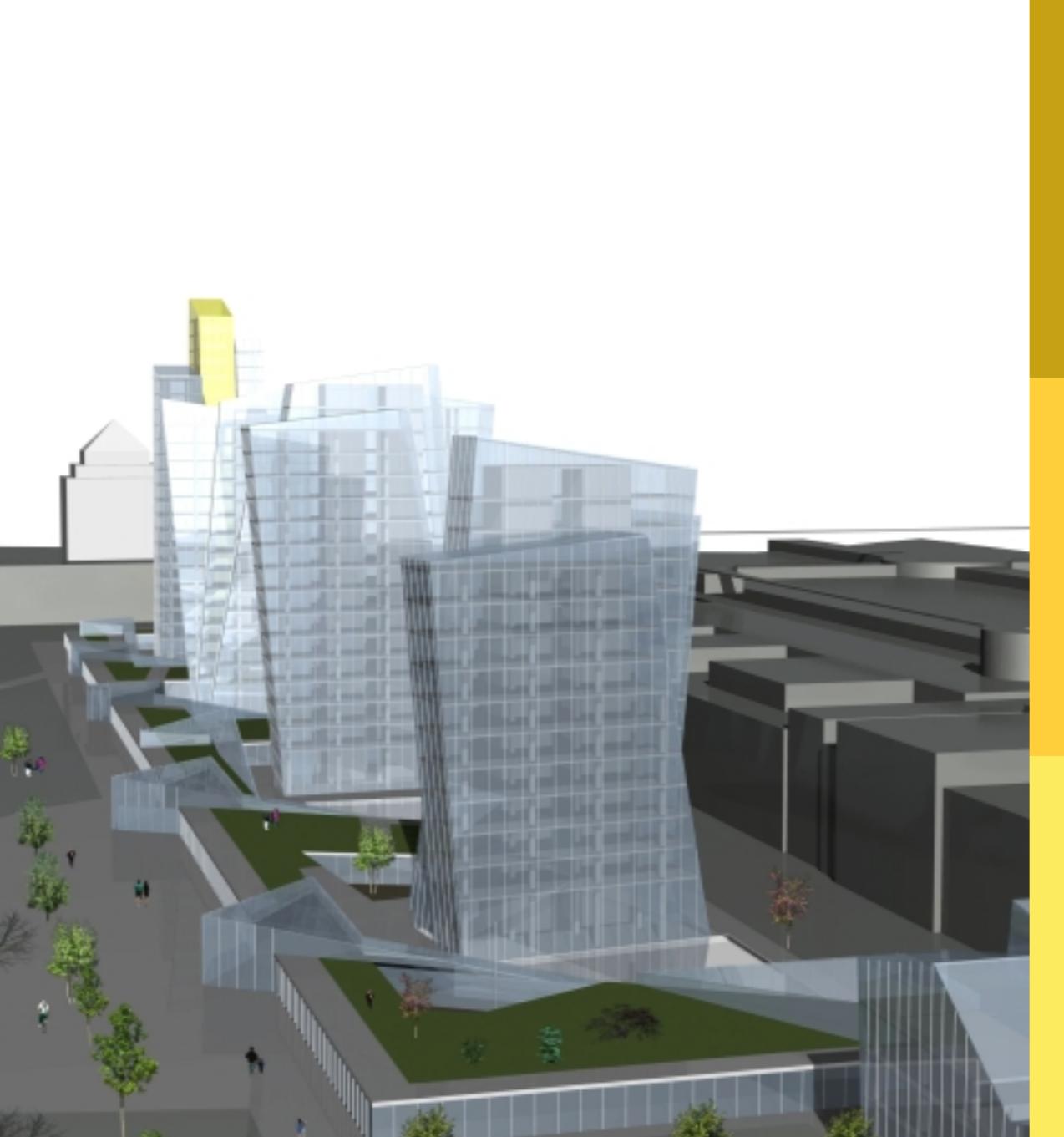
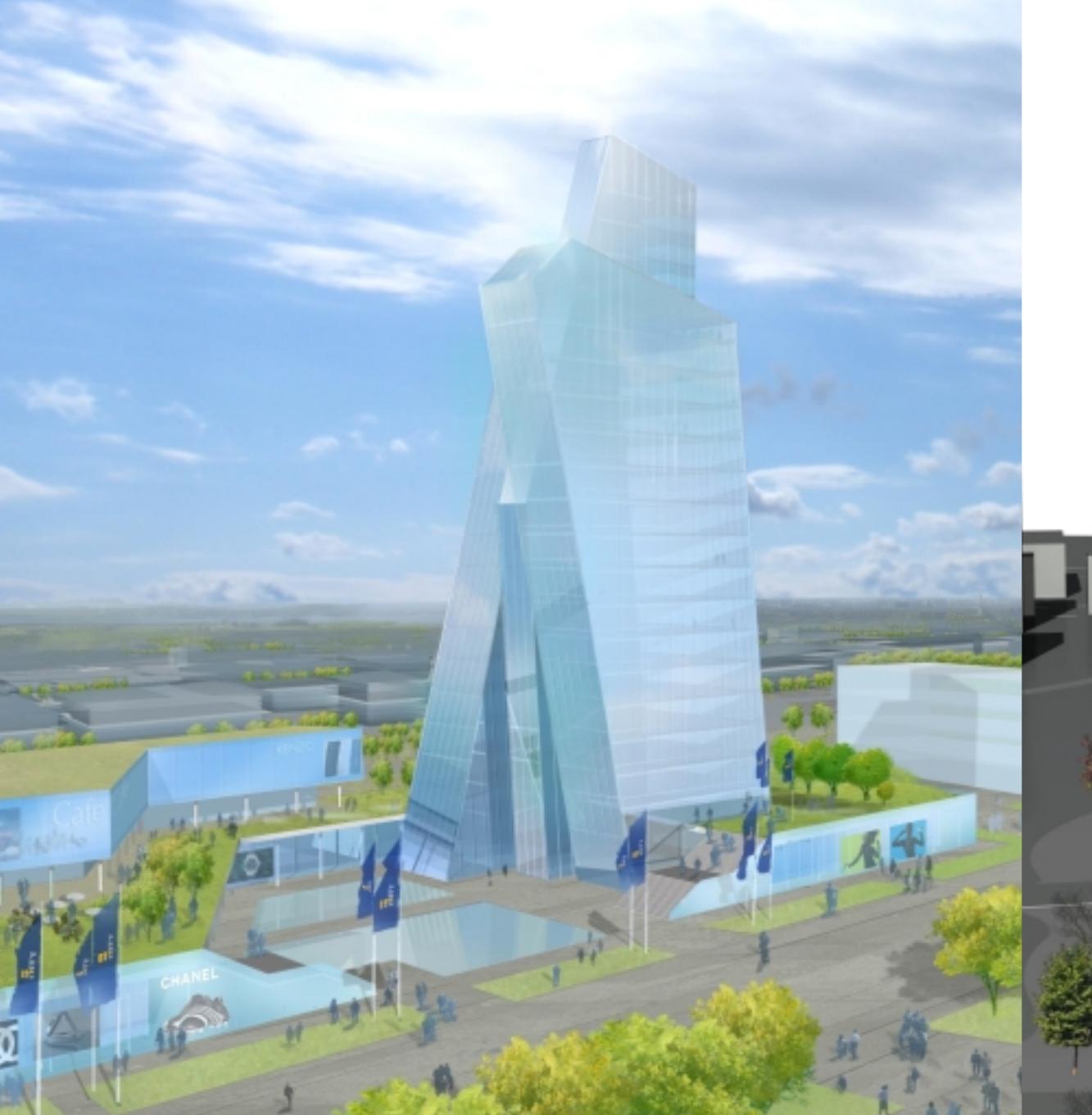
nadstropje



medetaža



tipični presez



Biro 71

situacija



pritličje

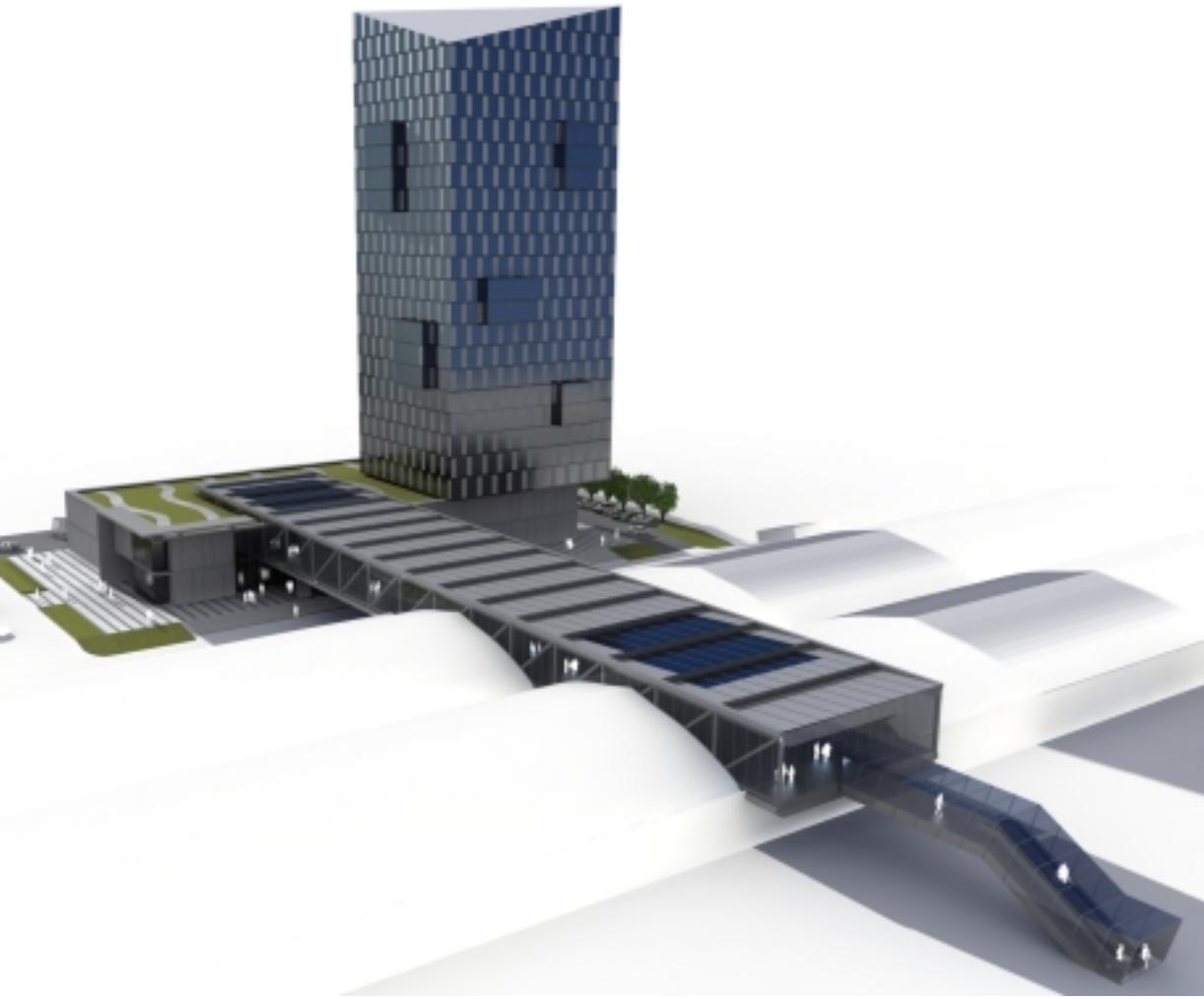


nadstropje

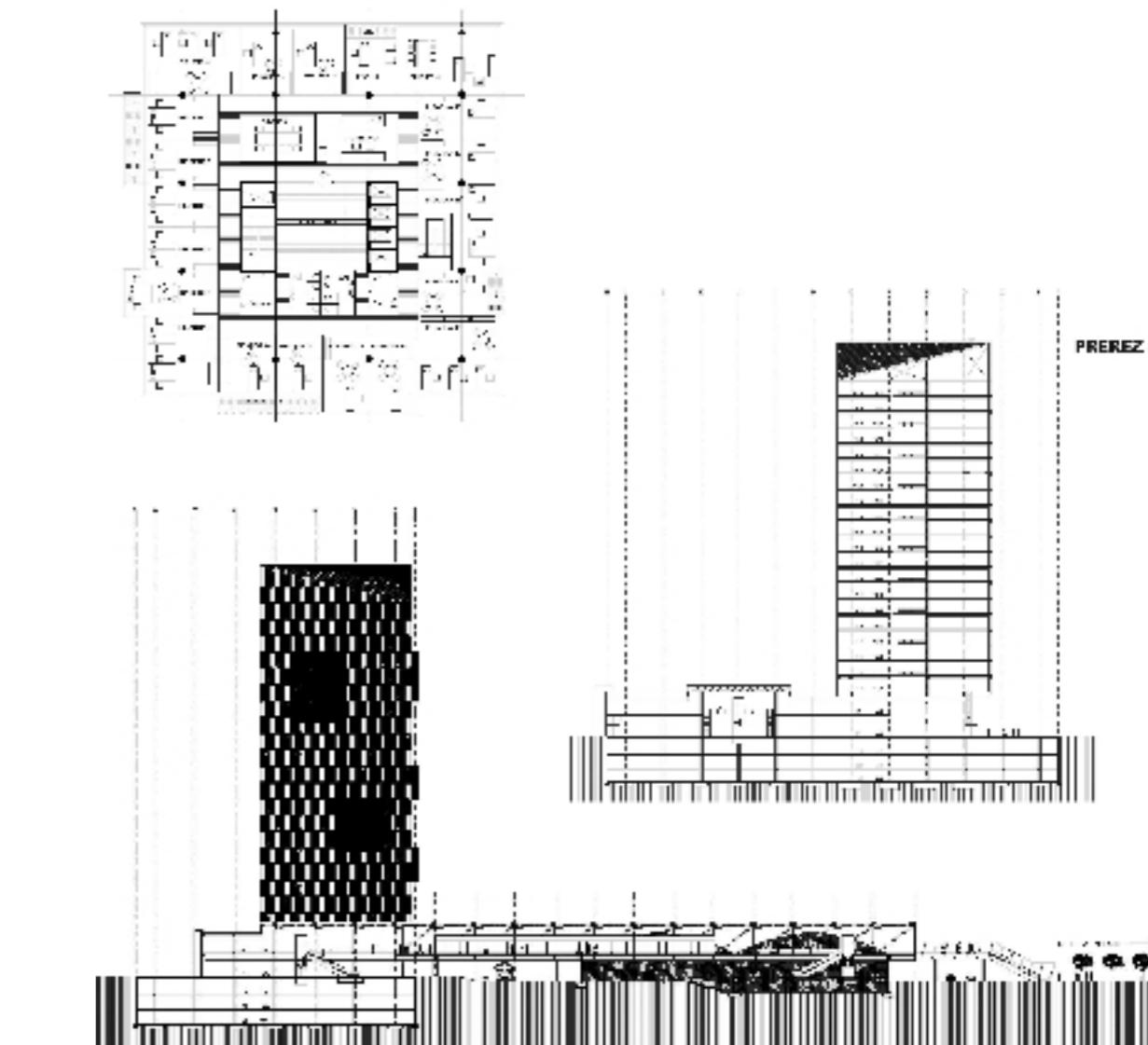
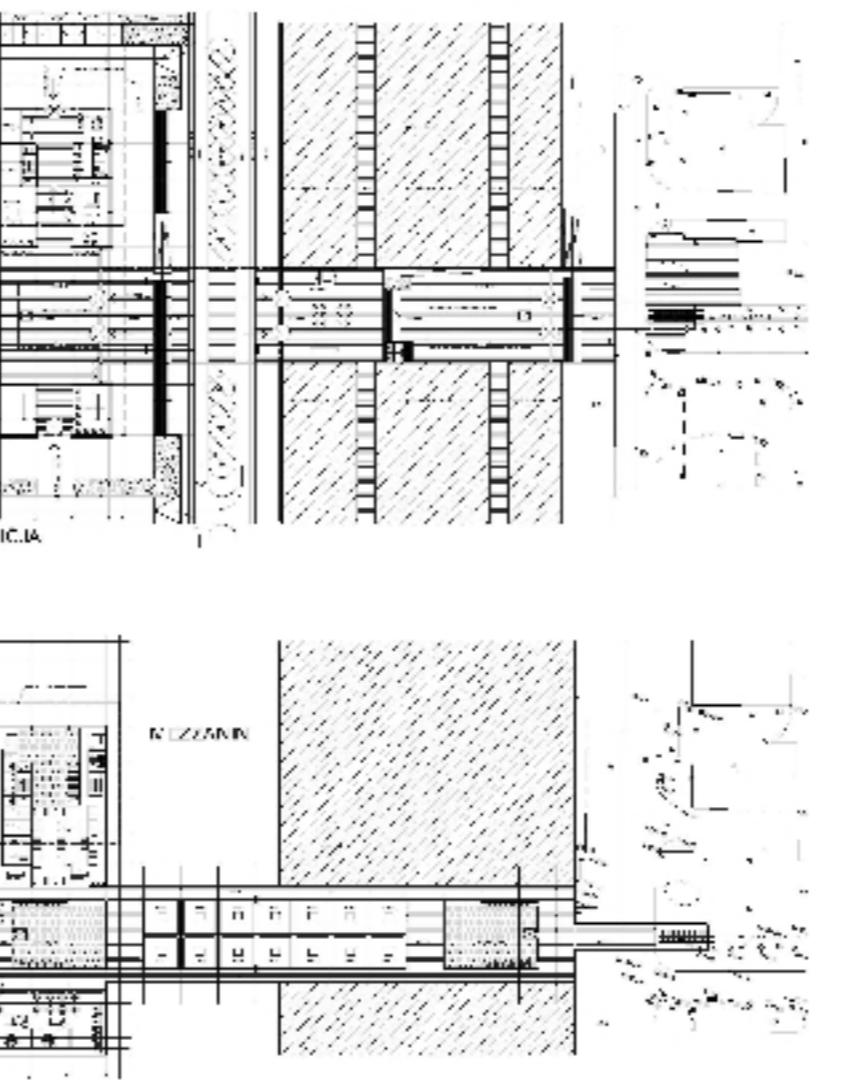
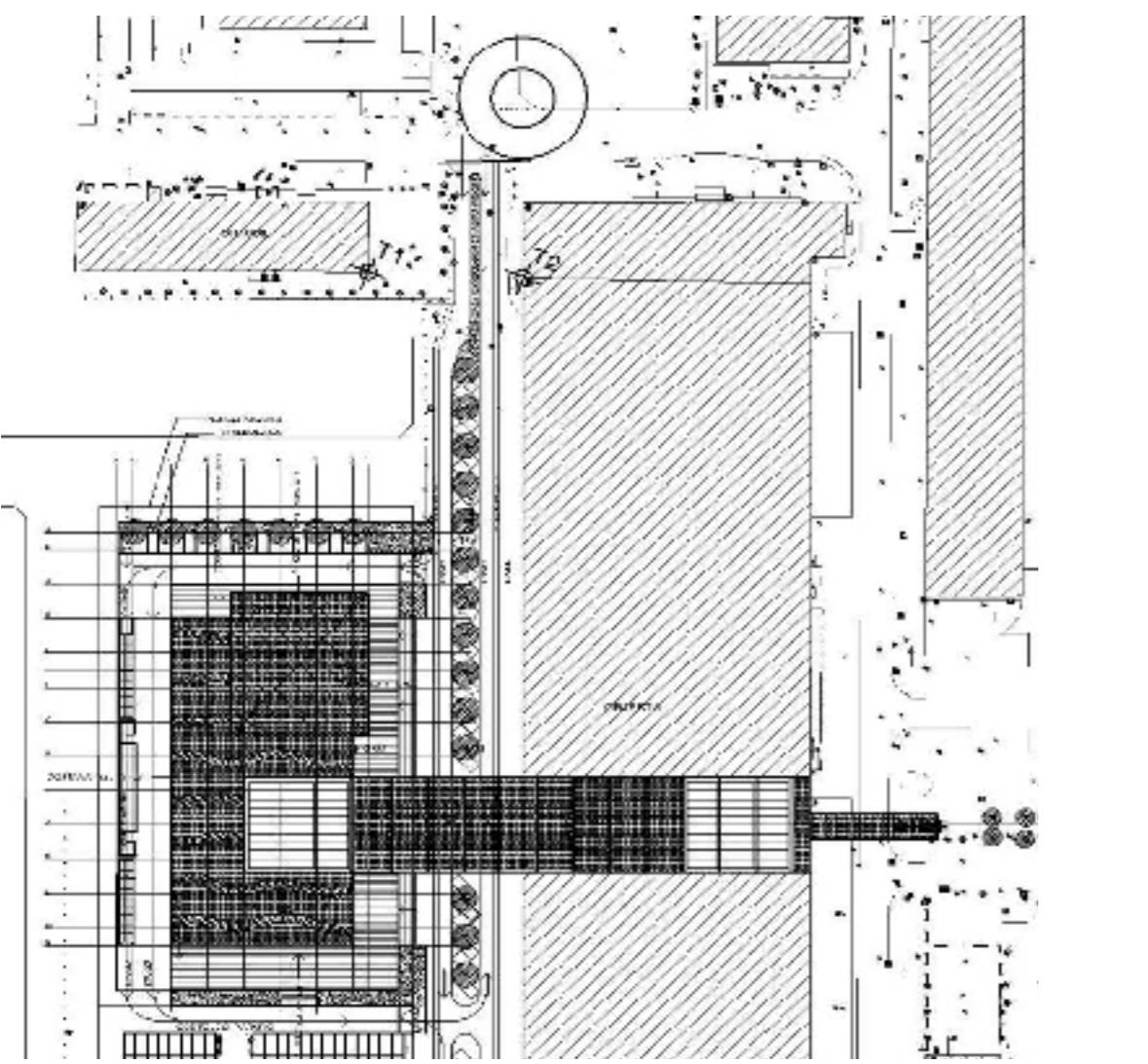


tipični presez

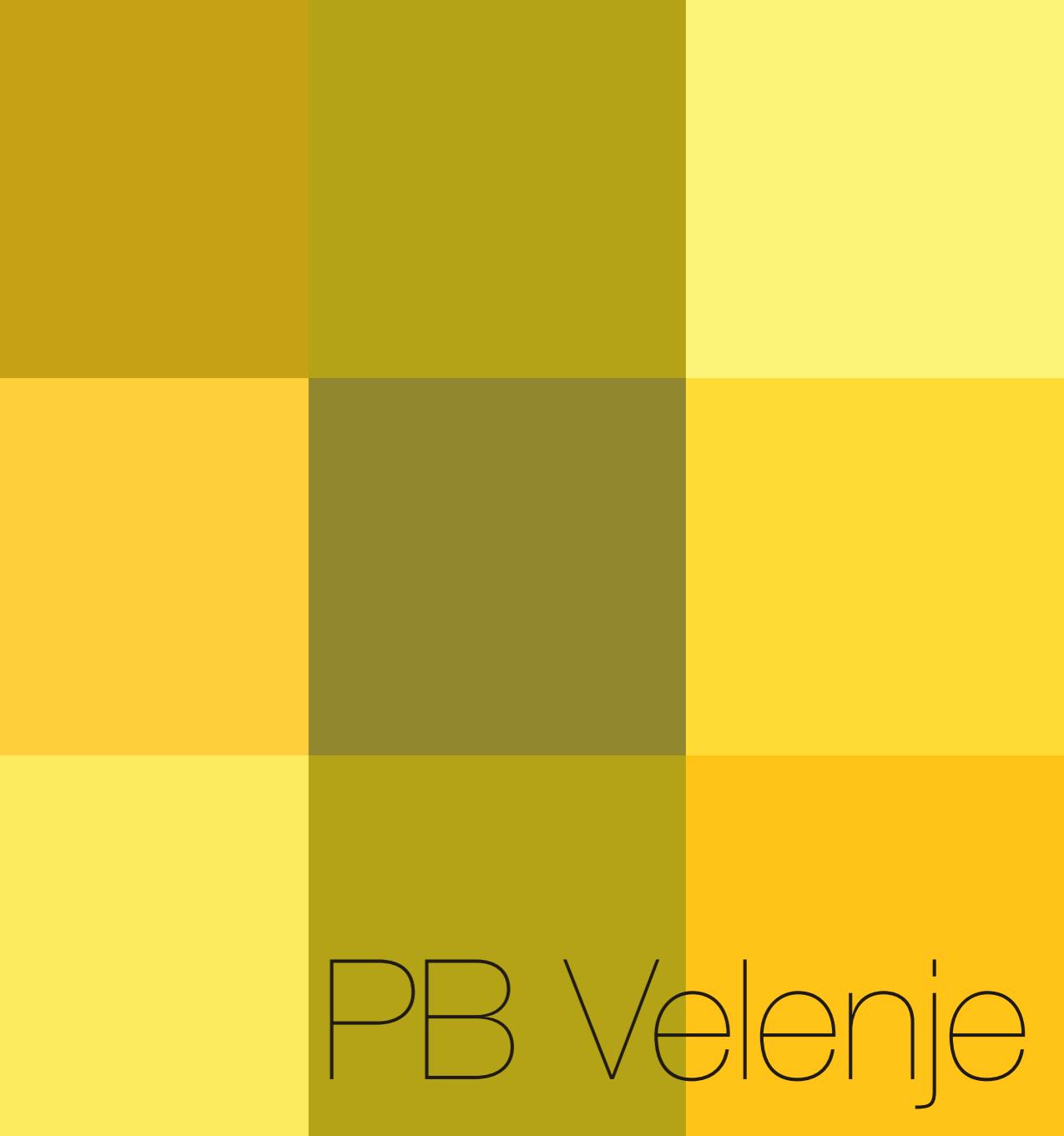
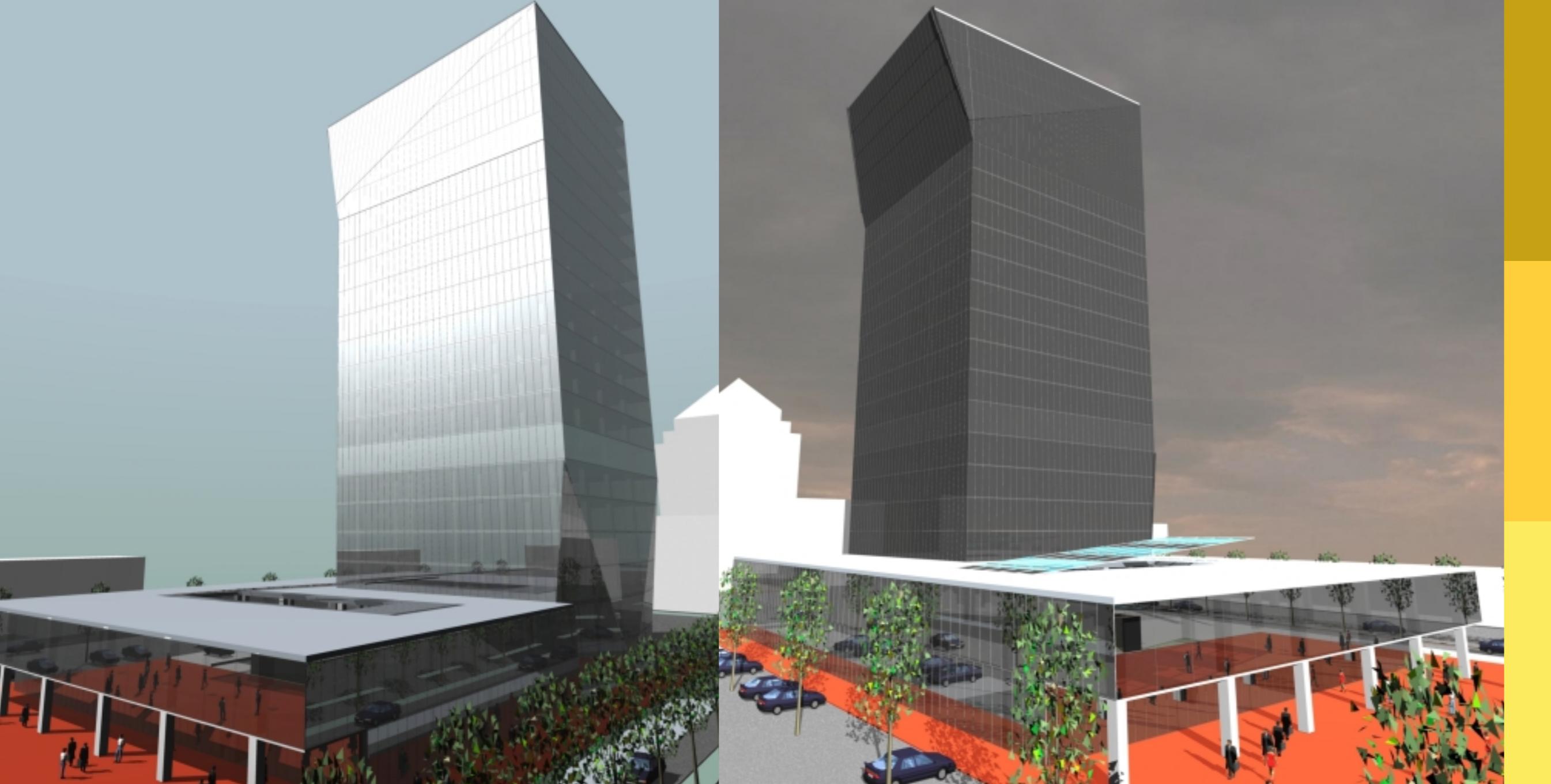




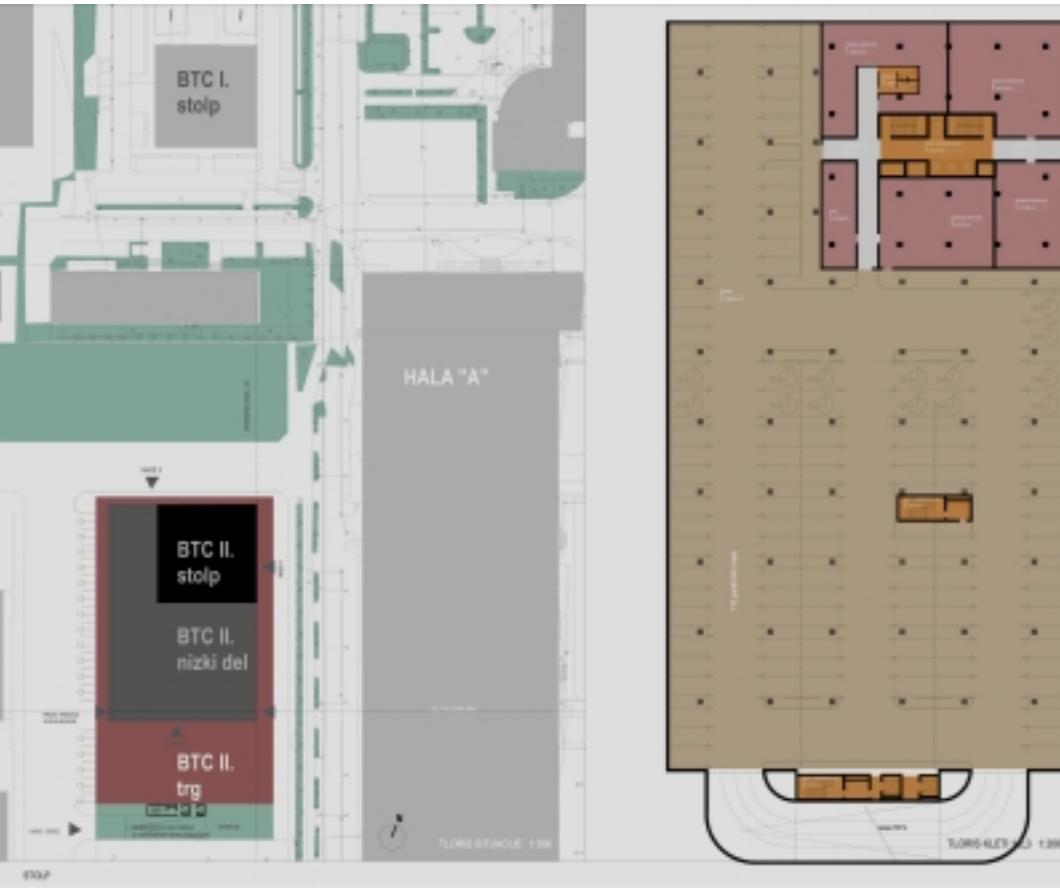
situacija



tipični prerez

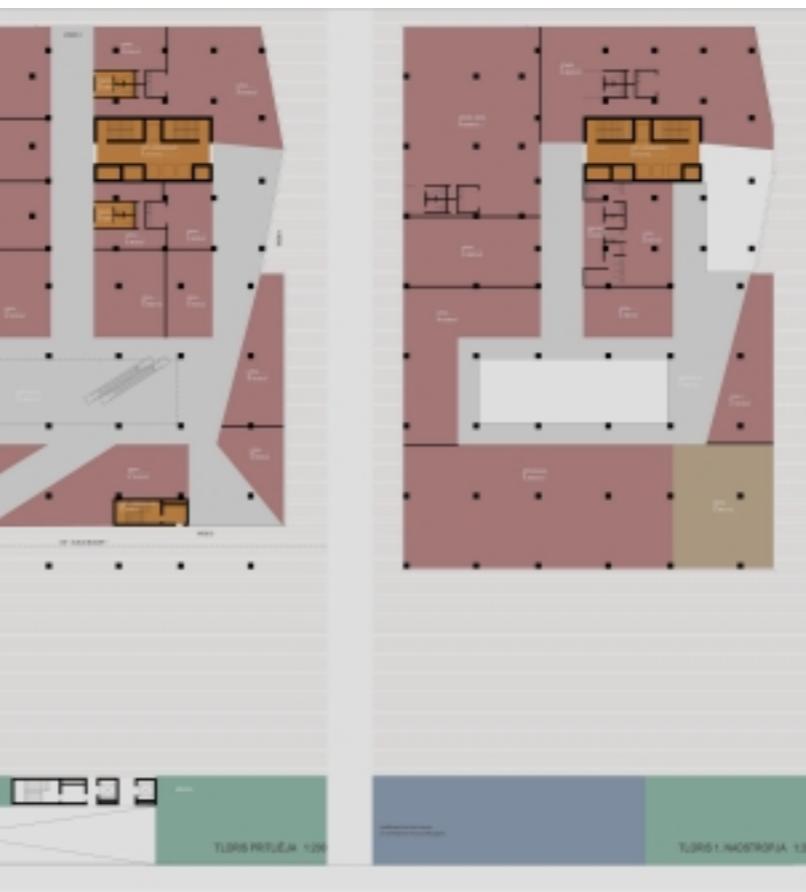


situacija

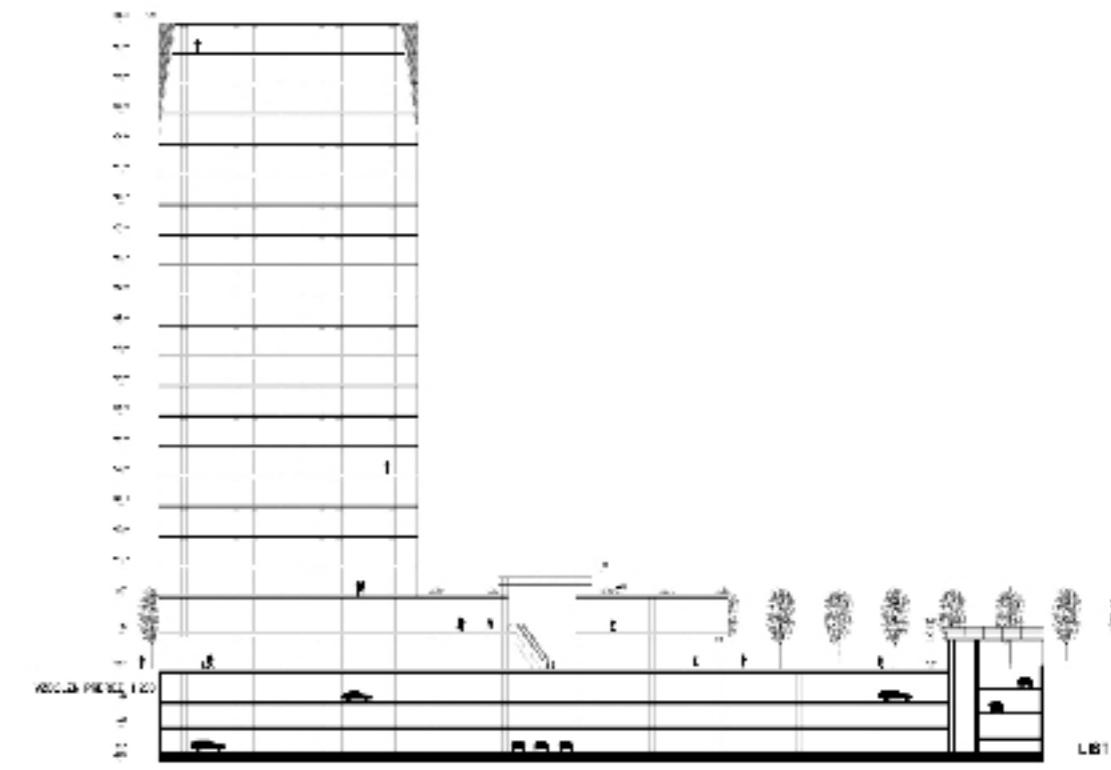


klet

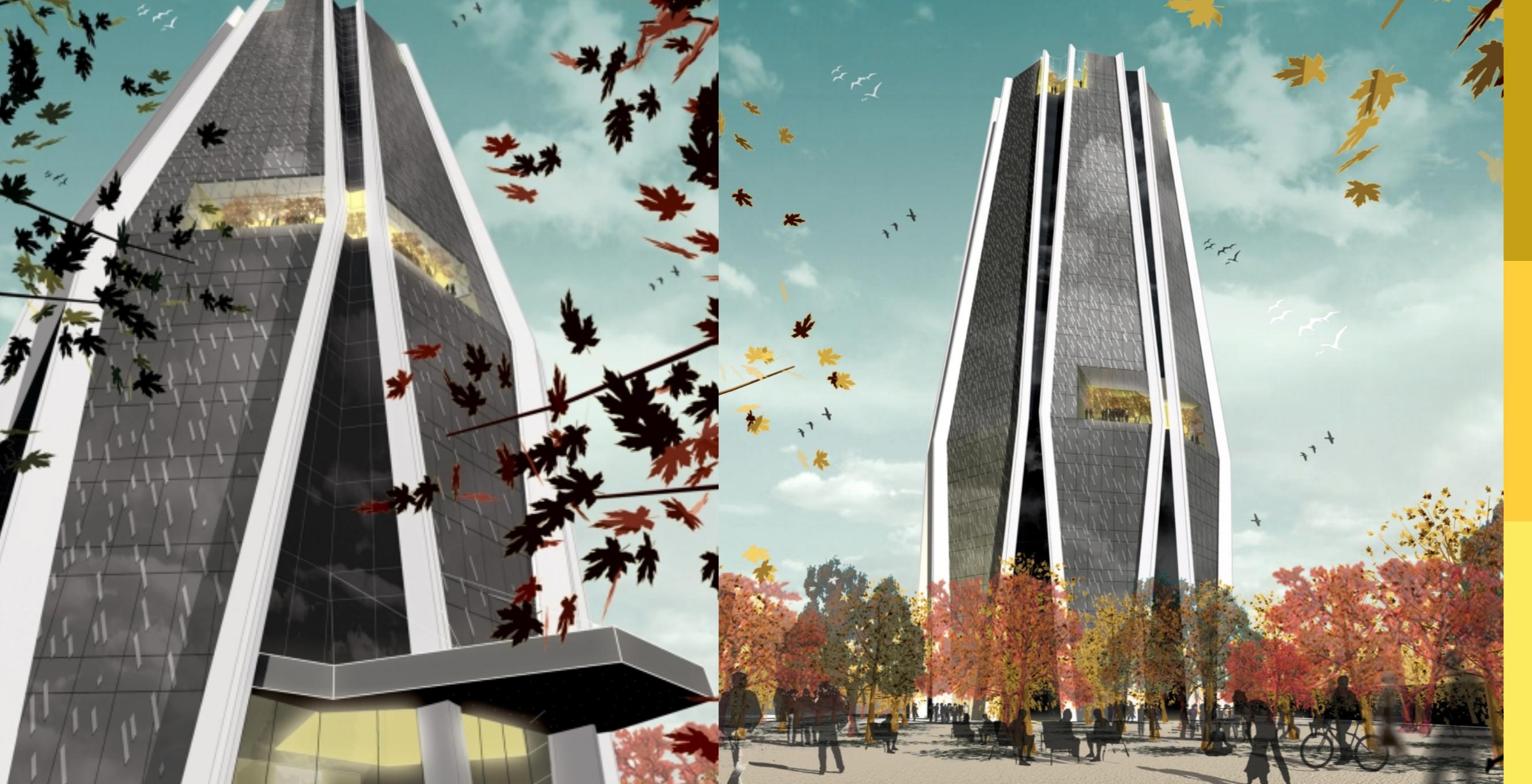
pritlije



nadstropje

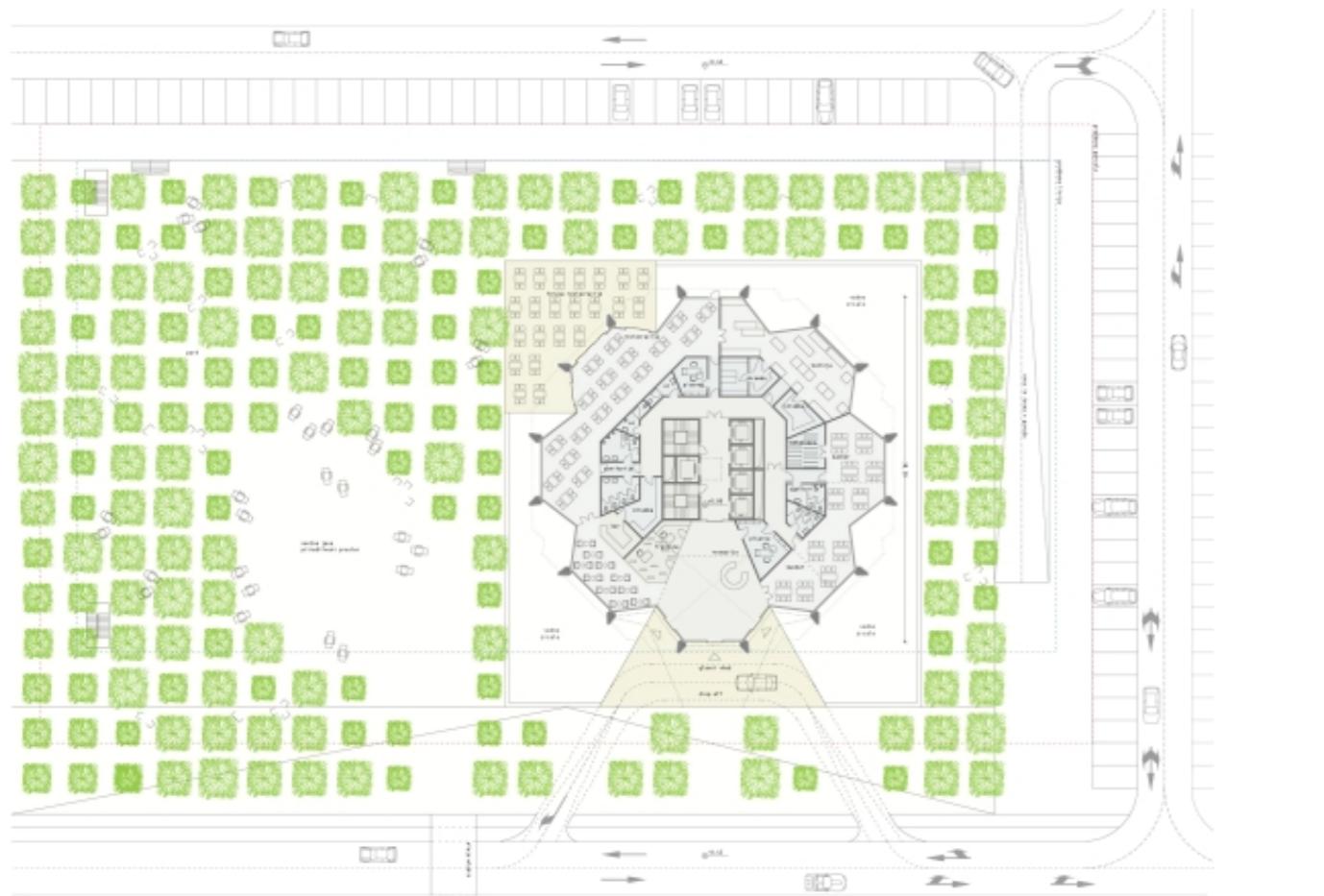


tipični prerez

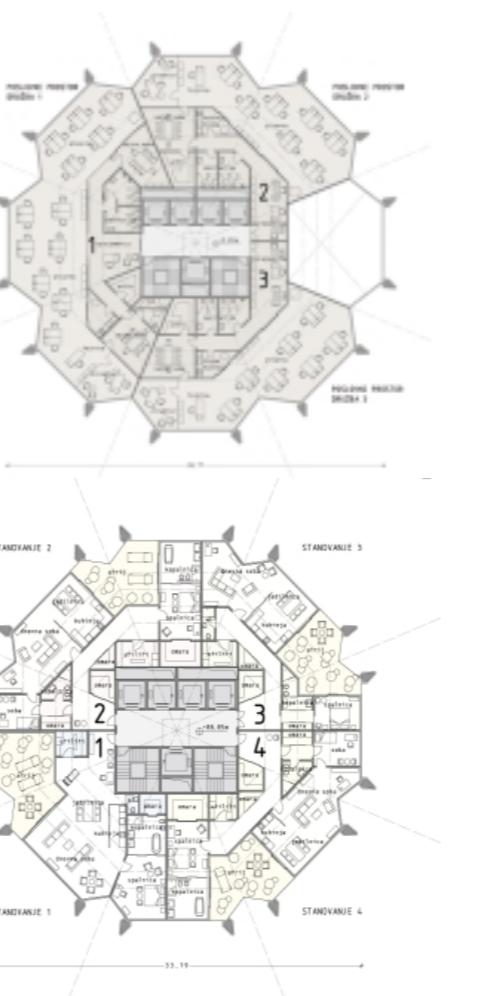
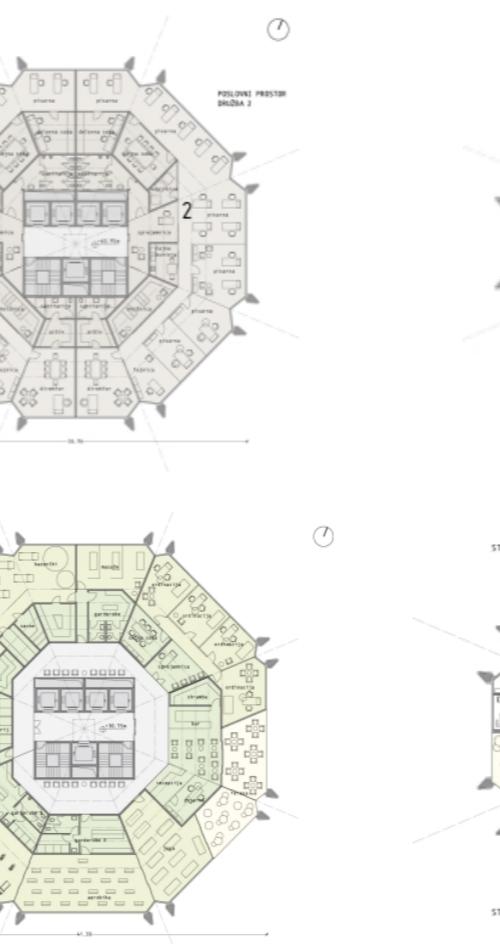


Sadar Vuga
arhitekti

situacija



ropja



tipični prerez

